

Vorrunde - Preliminary round

Dienstag, 20. Januar 2026 / Tuesday, 20th January 2026



Zeit Time	#	Name Last name	Vorname First name	Instrument	Jahrgang Year of birth	Nationalität Nationality	Hochschule University	Professor	Repertoire 1. Runde Repertoire 1 st round	Repertoire 2. Runde Repertoire 2 nd round	Korrepetitor Accompanist
10.00 h	1	Kulmer	Elisabeth	Violine	2000	Schweiz	ZHdK	Anna Gebert	J.S. Bach – Partita Nr. 2 in d-moll, Sarabande und Gigue W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 3 in d-moll, "Ballade", op. 27	P.I. Tchaikovsky – Violinkonzert in D-Dur, op.35	Michael Kleiser
10.20 h	2	Dziadevych	Anastasia	Violine	2000	Ukraine	ZHdK	Ilya Gringolts Alexander Sitkovetsky	J.S. Bach – Partita Nr. 2 in d-moll, Sarabande und Gigue W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 6 in E-Dur, op. 27	Johannes Brahms – Violinkonzert in D-Dur, op. 77	N.N.
10.40 h	3	Markova	Lora	Violine	2003	Bulgarien	Musik-Akademie Basel	Leonidas Kavakos	J.S. Bach – Partita Nr. 1 in h-moll, Allemande – Double und Courante – Double W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 6 in E-Dur, op. 27	Johannes Brahms – Violinkonzert in D-Dur, op. 77	Michael Kleiser
11.00 h	4	Brandigi-Tang	Lia	Violine	1999	UK	ZHdK	Ilya Gringolts	J.S. Bach – Sonate Nr. 2 in a-moll, Grave und Fugue W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 5 in E-Dur, op. 27	Béla Bartók – Violinkonzert Nr. 2 in B-Dur	Stefka Perifanova
11.20 h	5	Morales Rojas	Laura	Violine	2001	Spanien	Musik-Akademie Basel	Alina Pogostkina	J.S. Bach – Sonate Nr. 2 in a-moll, Andante und Allegro W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 4 in e-moll, op. 27	Johannes Brahms – Violinkonzert in D-Dur, op. 77	Michael Kleiser
11.40 h	15' Pause / Break										
11.55 h	6	Mraček	Kristian	Violine	2003	Tschechien Serbien	HSLU	Igor Karško	J.S.Bach – Sonate Nr. 2 in a-moll, Grave und Allegro W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 1 in g-moll, op. 27	Jean Sibelius – Violinkonzert in d-moll, op. 47	Michael Kleiser
12.15 h	7	Adamyán	Diana	Violine	2000	Armenien	Musik-Akademie Basel	Leonidas Kavakos	J.S. Bach – Partita Nr. 2 in d-moll, Sarabande und Gigue W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 3 in d-moll, "Ballade", op. 27	P.I.Tchaikovsky – Violinkonzert in D-Dur, op. 35	N.N.
12.35 h	8	Vasylieva	Varvara	Violine	2003	Ukraine	Musik-Akademie Basel	Claudio Martínez Mehner	J.S. Bach – Sonate Nr. 2 in d-moll, Grave und Fugue W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 3 in d-moll, "Ballade", op. 27	Johannes Brahms – Violinkonzert in D-Dur, op. 77	Michael Kleiser
12.55 h	9	Synyt'skyi	Maksym	Violine	2004	Ukraine	HEM	Sergey Ostrovsky	J.S. Bach – Sonate Nr. 3 in C-Dur, Largo und Allegro assai W.A. Mozart – Rondo in C-Dur, KV 373 Eugène Ysaÿe – Sonate Nr. 6 in E-Dur, op. 27	Jean Sibelius – Violinkonzert in d-moll op. 47	Simon Peguiron
13.15 h	45' Mittagspause / Lunch break										
14.00 h	10	Bernier	France	Viola	2000	Frankreich	HEM Lausanne	Frédéric Kirch	J.S. Bach – Suite Nr. 4 in Es-Dur, Allemande und Courante J.N. Hummel – Fantasie in g-moll für Viola und Klavier Max Reger – Suite Nr. 1 in g-moll aus den Drei Suiten für Viola solo, op. 131d	William Walton – Konzert für Viola und Orchester	Michael Kleiser
14.20 h	11	Haag	Hugo	Viola	2002	Frankreich UK	Musik-Akademie Basel	Geneviève Strosser	J.S. Bach – Suite Nr. 2 in d-moll, Sarabande und Gigue J.N. Hummel – Fantasie in g-moll für Viola und Klavier Max Reger – Suite Nr. 3 in e-moll aus den Drei Suiten für Viola solo, op. 131d	Béla Bartók – Violakonzert (Ed.Serly), Sz.120	Michael Kleiser
14.40 h	12	Corsaro	Niccolò	Viola	2003	Italien	CSI	Danilo Rossi	J.S. Bach – Suite Nr. 5 in c-moll, Prélude und Sarabande J.N. Hummel – Fantasie in g-moll für Viola und Klavier Max Reger – Suite Nr. 1 in g-moll aus den Drei Suiten für Viola solo, op. 131d	Béla Bartók – Violakonzert (Ed.Serly), Sz.120	Michael Kleiser
15.00 h	13	Bakeiev	Matvii	Viola	2001	Ukraine	Musik-Akademie Basel	Geneviève Strosser	J.S. Bach – Suite Nr. 1 in G-Dur, Courante und Sarabande J.N. Hummel – Fantasie in g-moll für Viola und Klavier Max Reger – Suite Nr. 1 in g-moll aus den Drei Suiten für Viola solo, op. 131d	Béla Bartók – Violakonzert (Ed. Strakhov), Sz. 120	Michael Kleiser
15.20 h	14	Rowe	Alina	Viola	1999	UK	Musik-Akademie Basel	Claudio Martínez-Mehner	J.S. Bach – Suite Nr. 2 in d-moll, Prélude und Courante J.N. Hummel – Fantasie in g-moll für Viola und Klavier Max Reger – Suite Nr. 1 in g-moll aus den Drei Suiten für Viola solo, op. 131d	Béla Bartók – Violakonzert (Ed. Serly) Sz. 120	Michael Kleiser
15.40 h	15' Pause / Break										
15.55 h	15	Crettenand	Arnaud	Kontrabass	2004	Schweiz	ZHdK	Wies de Boevé	J.B. Vanhal – Konzert für Kontrabass in D-Dur Teppo Hauta-aho – "Kadenza" für Kontrabass solo Giovanni Bottesini – Fantasie "La Sonnambula"	Giovanni Bottesini – Kontrabasskonzert Nr. 2 in h-moll	Maria Victòria Conejo Gonzalez
16.15 h	16	Kobi	Elias	Kontrabass	2005	Schweiz	Musik-Akademie Basel	Roman Patkolo	J.B. Vanhal – Konzert für Kontrabass in D-Dur Teppo Hauta-aho – "Kadenza" für Kontrabass solo Giovanni Bottesini – "Allegro di Concerto alla Mendelssohn-Bartholdy"	Giovanni Bottesini – Kontrabasskonzert Nr. 2 in h-moll	N.N.
16.35 h	17	Rodríguez	Jimena	Kontrabass	2001	Spanien	ZHdK	Wies de Boevé	J.B.Vanhal – Konzert für Kontrabass in D-Dur Teppo Hauta-aho – "Kadenza" für Kontrabass solo Giovanni Bottesini – Fantasie "La Sonnambula"	Giovanni Bottesini – Kontrabasskonzert Nr. 2 in h-moll	Maria Victòria Conejo Gonzalez
16.55 h	Jurybesprechung / jury meeting										

Violoncello

Mittwoch, 21. Januar 2026 / Wednesday, 21st January 2026

[illegible]